

波麗士，今天出什麼任務？

文 | 陳文政 導演 · 鄭凱駿 製作人 圖片提供 | 過癮科技有限公司

波麗士的一天 24 小時與我們的有何不同？

波麗士如何出任務？

實境節目如何跟拍波麗士出任務？

真實任務場景如何呈現？

危險工作樣貌，如何拿捏？

如何避免塑造英雄樣板？

又如何避免流於正義道德說教？

波麗士也有家人，

工作日夜不固定，又具有高風險性，家人怎麼辦？

彼此怎麼在難能可貴的時間細縫中相處？

如何化解家人的擔心與疑慮？

台灣首檔全系列總共 8 集的實境節目《波麗士出任務》，即將上映！



▲《波麗士出任務》「毒品」主題

「不要動！趴下！趴下！」

警方執勤畫面裡，第一人稱視角，破門而入與嫌犯正面對決。那裡可能是城市公寓裡的毒窟，空氣中瀰漫著毒品氣味；也可能是鄉間的獨棟透天厝，裡頭擺滿了電話、豪宅淪為詐騙機房。

在還沒攻堅進門前，沒有人知道裡頭存在著什麼風險。嫌犯有多少人？身上有沒有槍？這趟進得去，出得來嗎？

這就是全台灣波麗士的日常工作樣貌。

同樣一天 24 小時，我們日常生活中面臨的最大「風險」，也許是上班途中穿越斑馬線時遇到違規搶黃燈的車輛；也許是午餐吃到不新鮮的食物拉肚子；也許是主管交辦的工作來不及完成被削一頓；或者是搞丟了一個客戶的合作案…。

但波麗士們的 24 小時，可不一樣了。

派出所員警騎著機車，追逐拒絕臨檢的毒犯，在車水馬龍間顧不了什麼交通規則，只能緊盯目標往前衝。

夜黑風高，特勤警察攻堅進入民宅，身上的步槍、盾牌、頭盔，不曉得能不能抵抗得了過對方的武力。

國道公路警察，開著紅斑馬巡邏車到高速公路路肩的避車彎，面對時速超過 100 公里、呼嘯而過的大小車輛，萬一有個冒失鬼方向盤一滑、或是連結車的輪胎一爆，波麗士出了這趟任務，很可能回不了家。

他們站在秩序的最前沿與罪惡交手，站在危險的第一線打擊不法。工作，並不輕鬆，更不能偷懶懈怠，因為每個疏失，都可能攸關生命。

波麗士們的危險工作樣貌，該如何透過鏡頭呈現在觀眾面前？這檔新製節目，如何避免塑造英雄樣板？如何避免流於正義道德說教？

第一手執勤畫面 直擊刺激現場

也許是血液裡的冒險基因影響，我們製作這檔節目時，很想帶著鏡頭，跟著波麗士出任務，親臨現場，直擊最真實的第一手場景。但警方往往考量到我們劇組人員的安全，婉拒跟拍。

可以理解。畢竟真的沒有什麼事情比生命重要。我們影片工作者，未經嚴謹的訓練、也無法承擔這樣的風險。

那麼，製作團隊最常問我們自己：「畫面怎麼辦？」

警方值勤時，胸前都會別著執勤畫面，一方面是做案件記錄，一方面也是自保，避免執法爭議。於是，在保護案件當事人、且基於公眾利益的前提下，我們劇組跟警方取得信任及默契，跟警方合作，取得現場執勤畫面來呈現警方出任務時的驚險樣貌。

「我第一次攻堅的時候，就擔任盾牌手。其實當下進入現場的心情是很興奮，腎上腺素爆發。」一名員警回憶當時的狀況。

在打詐的執勤畫面中，警方敲破玻璃，攻堅進入民宅，嫌犯還不斷丟擲家具，企圖阻礙員警。在掃毒的執勤畫面中，陰暗的房間裡藏放著大量毒品製造器具及好幾把黑槍。在銀行攔阻詐騙的執勤畫面中，也可以看到被騙民眾堅持匯款、員警苦勸不聽的樣子。

在酒駕的主題中，執勤畫面忠實拍下衝撞員警的肇事車輛。在街頭警察的主題裡，執勤畫面記錄了車禍當下、天人永隔的一瞬間。

這些充滿臨場感的現場畫面真實呈現了全台灣波麗士們在極高風險的環境下，依然必須與歹徒鬥智，常常更要透過辦案經驗和巧思，層層抽絲剝繭，才得以完成危險任務。



▲《波麗士出任務》「抓酒駕高手」

勤務為節目主菜 再添加生活調味料

警察，即使職業再特殊，脫下制服，其實跟你我並沒有什麼不同。他們也是孩子的爸爸，會為了小孩的成長操心；他們也是女友的男朋友，要兼顧工作與生活。我們決定，除了拍攝警察的勤務之外，也把他們的個人故事納入，尤其是跟家人那塊。

警察工作日夜不固定，又具有高風險性，家人們怎麼看？彼此怎麼在難能可貴的時間縫隙中相處？如何化解家人的擔心與疑慮？

「每次我們出攻堅任務前，尤其比較具有攻擊性武器的部分，我們之前都有知悉，會先做好準備，前一天也會跟家人先告知，隔天會執行什麼樣的任務、有什麼樣的危險性。我會跟她講說不要擔心，我們有萬全準備，減低她的緊張感。我平常也會去廟裡求平安，祈求我們都安全，讓我們跟家人的緊張感都消失。」一名員警這樣說著。

工作上，見過太多偏差的案例，他們又怎麼樣教育自己的孩子？

「女兒上大學說要去夜店，我會提醒她，離開自己視線的飲料不要去碰。我也會提醒我兒子跟女兒，網路聊天室要特別小心，因為網路世界是虛擬的，像我自己都會偽裝成十六七歲的青少年。我們把我們知道的跟他們講，至於他們會不會吸收，就要看他們自己的想法。」一名員警爸爸這樣分享。

有名派出所員警，在幼稚園的孩子眼中，就是個超人

的象徵，孩子還會跟同學們炫耀自己的爸爸是警察，孩子最愛玩的玩具就是大大小小的玩具槍。也有警察的青春期孩子，把父親當偶像，立志報考警校，希望能跟老爸一樣抓罪犯。

其實他們跟我們沒有不一樣，只是職業特殊了點。我們試著把警察「身而為普通人」的平凡形象也注入在節目中，呈現波麗士主角的豐富樣貌。

增加嫌犯及受害者觀點 建立多元視角

在一個小時的節目中，除了波麗士的勤務與生活，我們也找了與主題相關的嫌犯或受害者，增加他們的故事與視角，述說他們的經驗，希望能呈現更多元的犯罪全貌。

於是，在毒品主題中，我們也找到了毒犯現身說法。他說：「吸食安非他命就是重複動作不斷做，就是會有一個執著。我曾經挖耳朵，挖兩邊，至少挖三個小時，拿鐵耙子挖到兩邊都流膿，就覺得裡面有東西，就整枝插進去，一拔出就流血。」



▲ 《波麗士出任務》「毒品少年犯」

在詐騙主題裡，我們找到了曾經擔任過車手的青年，他鉅細靡遺的將犯罪集團的運作過程與我們分享，也透露了他的動機。

「車手工作算蠻好賺的，如果說認真一點跑一天，從幾萬塊到幾十萬都不等。就是光我們分紅的部分，我們那個時候的演算法是 9% 到 13%，如果你以 100 萬來算的話，就是可以拿到 13 萬。」



▲ 《波麗士出任務》「詐騙」主題

在酒駕跟街頭的主題，我們則找到了受害者家庭，希望藉由破碎的遭遇及心聲，呈現酒駕犯罪的殘忍。

「我現在都很怕碰到母親節、生日這些節日。」「好像是心頭上永遠放不下的那一個痛，那個悲傷都一輩子跟隨著你。」幾位媽媽不約而同地說著。

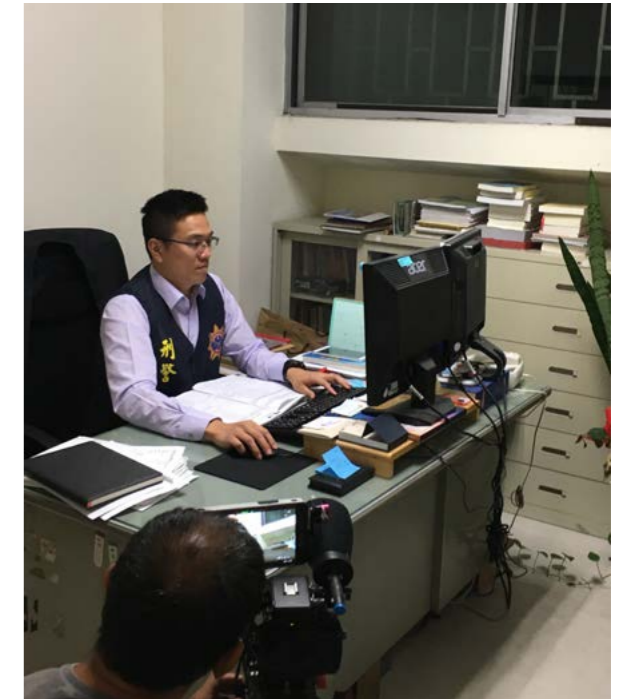
我們希望透過不同案例的穿插處理，在理性之中添加更多人性元素。

除了實境拍攝故事之外，我們也藉由相關專家訪談及數據，為節目增加更多知識性及教育性，讓觀眾朋友更能一窺不同犯罪類型的方方面面。

劇組出任務 我們的挑戰

《波麗士出任務》為台灣首檔全系列總共 8 集的實境節目，各集主題依照台灣常見犯罪類型跟警方任務，區分為毒品、詐騙、酒駕、槍械、街頭執勤、特殊辦案……等類別。我們在製作這檔節目的過程中，由於警方不方便透露太多辦案細節，很多幕後的操作方法，僅能點到為止，因此，如何在製作節目的過程中妥善拿捏，不至於造成警方日後的困擾，是我們必須找到平衡的。

此外，波麗士們的專業不是演員，在鏡頭前難免生澀，如何讓他們在影片中自然呈現，也是一大挑戰。社會新聞裡，當警方召開記者會、代表出面接受聯訪時，在鏡頭前很少有僵硬的。所以，如何讓這些波麗士在我們的鏡頭前忠實做自己，就需要在事前好好泡個茶、聊聊天，取得彼此的互信之後，才有辦法較為自在地開始拍攝作業。



▲ 《波麗士出任務》「毒品」主題

波麗士們的首要任務是維護社會治安，不是配合拍攝，因此，時間安排上就需要保留多點彈性，才能完成「我們的任務」。這也是跟其他主題的節目有所不同的地方。

我們也希望趁著此次撰文的機會，感謝警政署及各縣市警局全力配合這檔新節目的拍攝，並且在製作過程中給予許多專業協助，包括大量的行政公文往返溝通和協調，更要感謝公共電視給予我們最大的製作空間。

「有時候我們說這是良心事業，你多抓一個壞人，就少一個人被害。」一位資深刑警這樣說著。

台灣首檔犯罪偵查實境節目《波麗士出任務》即將上映！◎